

PROGRAMMA

15:30-15:40 **SALUTI**

15:40-16:50 **SESSION 1**

(in giapponese con traduzione riassuntiva in italiano)

Il Giappone contemporaneo e Kumamoto

- Takashi Yamada (Kumamoto University)
La città di Kumamoto: storia, Teatro Yachiyo, terremoto
- Takahiro Yamasaki (Kumamoto University)
La Scuola e il Teatro nel Giappone contemporaneo: una cultura musicale divisa
- Miyuki Mori (Shokei University)
L'incontro tra Kumamoto e la musica occidentale

17:00-18:50 **SESSION 2**

(in giapponese con traduzione riassuntiva in italiano)

Il Teatro Yachiyo: il programma, lo spazio, la conservazione

- Keizo Miyamoto (Hosei University)
Il teatro giapponese in transizione: Noh, Kabuki, teatro contemporaneo
- Riro Kimura (Cultural Association in Yamaga)
Restauro e conservazione del Teatro Yachiyo come parte dello sviluppo urbano: il punto di vista dell'amministrazione

- Naoki Haruta (Kumamoto University)
Gli archivi storici del Teatro Yachiyo e il lavoro di raccolta dei documenti

- Yasuko Tsukahara (Tokyo University of Arts)
Il programma del Teatro Yachiyo: ripensare i generi

19:00-20:20 **SESSION 3**

(in italiano o con traduzione consecutiva in italiano)

Keynote e tavola rotonda

- Saluti del Direttore Nishibayashi
- Keynote
Bonaventura Ruperti (Università di Venezia Ca' Foscari)
La ricerca sul Teatro giapponese in Italia: situazione attuale e tematiche
- Tavola rotonda
Il ruolo della memoria e della documentazione del teatro
- Spettacolo
Harue Kunieda (Kumamoto University)
Passacaglia for Piano Solo
Dal brano folk Yo-he-ho dello Yamaga Lantern Dance Festival

20:30-21:00 **RINFRESCO**

Degustazione di sake di Kumamoto

L'accesso è consentito anche a lavori iniziati

